

Anaël Bonnet reçoit une double empreinte : la rigueur d'une tradition d'excellence et l'ouverture d'un parcours curieux, nourri de rencontres et de croisements. Diplômé du CNSMD de Lyon et titulaire du Certificat d'Aptitude, il est lauréat de plusieurs concours internationaux — à Rabat, au Concours Olivier Messiaen et au Concours International d'Orléans — autant de jalons qui ont ouvert sa voie sans jamais la figer. Son parcours ne suit pas une ligne droite, mais un tissage, fait de solitude féconde, de passion pour l'écriture et d'aventures partagées.

Véritable serviteur de la musique, Anaël Bonnet conçoit l'interprétation comme un acte d'humilité et de confiance. Son approche, sans artifice, vise une fidélité au discours musical, une recherche d'équilibre entre rigueur formelle et liberté intérieure. Synesthète, il perçoit chaque œuvre comme une architecture de couleurs, de rythmes et d'élans, où le son devient espace. Son jeu, tendu vers la clarté et l'intensité, cherche moins à démontrer qu'à révéler : faire surgir ce qui palpite sous la surface, laisser la musique advenir dans sa densité vivante. Il aborde tous les répertoires — ancien, romantique, contemporain, improvisé — avec la même exigence d'incarnation, dans un souci constant de justesse et de présence.

Pianiste concertiste, compositeur (édité chez Klarthe), pédagogue, il trace aujourd'hui un sillon singulier où se croisent musique de chambre, art vocal, danse, création, improvisation et transmission. Il se produit sur les scènes françaises et européennes, seul ou entouré, avec le même goût pour l'échange, la matière sonore, le risque aussi. Parallèlement, il enseigne le piano et la musique de chambre au Conservatoire d'Orléans et intervient régulièrement dans des masterclasses, stages et conférences.

« *Une révélation* » — François-René Duchâble
« *Un jeu équilibré et probe* » — La Lettre du Musicien
« *Une personnalité forte* » — Classica