

ANAËL BONNET

Pianiste

Tournée « cloches & carillons »



*Pierre Sèze
Photo*

CONTACT DIFFUSION :

Clémence Gauroy – Administratrice

06 43 51 20 37 – clemence.gauroy@gmail.com

www.anael-bonnet.com



Cloches à travers le temps...

Les cloches ne tintent pas, elles tissent. Fil après fil, elles nouent l'air et le temps, brodant l'espace d'ombres sonores, de lumières vacillantes. Elles ne s'imposent pas, elles effleurent. Leur voix s'élève, oscille, s'étire jusqu'à frôler l'infini avant de retomber en poussière d'écho. À peine entendues, déjà lointaines, elles laissent derrière elles des traces invisibles, des frissons suspendus entre le silence et la mémoire.

Certaines vibrent comme un souffle d'aube, légères, éphémères, prêtes à se dissoudre dans la brume. D'autres creusent des sillons profonds, graves et solennelles, pesant sur l'air comme un battement de temps figé. Parfois, elles s'égouttent en perles sonores, un carillon scintillant qui joue avec l'instant, danse sur l'oubli. Parfois, elles s'abattent, frappent, invoquent l'inévitable. Toujours, elles sont passages, seuils fragiles entre ce qui est et ce qui n'est plus.

Écouter une cloche, c'est entendre ce qui palpite au-delà du visible. C'est deviner, derrière la matière, une vibration qui persiste, une onde qui refuse de mourir. Elles réveillent les cieux et les pierres, murmurent aux âmes, creusent dans l'épaisseur du silence une ouverture vers l'inconnu. Leur chant est un éclat de temps suspendu, un fil tendu vers l'ailleurs.

Et quand elles se taisent, elles sonnent encore...

Présentation – Tournée “Cloches & Carillons”

Les cloches résonnent à nouveau.

À l'heure où nos paysages sonores se transforment, où les campagnes réapprennent à faire entendre leur voix, la tournée *Cloches & Carillons* invite à écouter autrement ce qui, depuis toujours, rythme nos vies.

Depuis la loi du 29 janvier 2021 reconnaissant le **patrimoine sensoriel des campagnes françaises**, jusqu'à la célèbre affaire du **coq Maurice**, la France a redécouvert que ses sons du quotidien – le clocher, le beffroi, le pas sur les pavés – sont aussi une part de son âme. Ces sonorités familières, parfois contestées, souvent oubliées, tissent pourtant un lien invisible entre les territoires, les mémoires et les hommes.

Cloches & Carillons s'inscrit dans cette redécouverte du **patrimoine sonore**.

À travers un programme pianistique subtil et poétique, le pianiste Anaël Bonnet fait dialoguer le clavier et le métal, le silence et la vibration, le souvenir et le souffle du présent. Les cloches deviennent métaphore du temps, du passage, de la trace. Elles évoquent autant l'intime que le collectif, la solitude de l'écoute et la communion du son partagé.

Cette tournée, pensée pour résonner autant dans les **salles rurales** que dans les **grands auditoriums urbains**, propose un voyage sensoriel où le piano devient cloche, écho, souffle, battement. Un concert à la fois ancré et suspendu, qui fait entendre – dans un monde saturé de bruit – le chant fragile de ce qui demeure.

Entre terre et ciel, entre patrimoine et création, “Cloches & Carillons” est une ode à l'écoute.



Cité de la musique de Romans-sur-Isère (26) - 19 septembre 2025

En partenariat avec l'Association Drômans Cadences et le Conservatoire

- Concert de piano
- Concert sur le carillon Jacquemart (Journées du Patrimoine)



Cave coopérative de Brignon (Gard) - 3 août 2025

Co-financement de la commune de Brignon et de Cruviers-Lascours

- Concert de piano
- Dégustation de vin par les vignerons indépendants





vous proposent un

**Concert de piano
avec Anaël Bonnet**

Un programme autour des cloches et carillons, où chaque note résonne comme un écho d'autan, vibrant entre ciel et terre...



Dimanche
3 août 2025
18h

**Cave coopérative
de Brignon (Gard)**
16 rue du Temple

**suivi d'une
dégustation
de vin par les
vignerons.**



St Genis l'Argentière (69) - 5 avril 2025

- Concert de piano
- Temps d'échange avec l'artiste autour d'un verre amical

Clos St.Joseph
samedi 5 avril 2025
à 20h30



Anaël Bonnet

Pianiste, concertiste

Tarif 12 €
Verre de vin compris

205, Chemin de Rossand 69610 St-Genis l'Argentière

Reservations obligatoires
06 38 57 95 13

Véritable serviteur de la musique, Anaël Bonnet est un pianiste interprète et compositeur sans artifice, synesthète fidèle au discours musical. De la partition en noir et blanc au mouvement, son jeu propose une expérience pleine et entière exhalant la richesse d'une harmonie en couleur.



Né en 1982, dès sa plus tendre enfance gardoise, Anaël Bonnet témoigne d'une curiosité insatiable. Lorsqu'il entend pour la première fois *Le Sacre du Printemps*, « l'enfant du pays » saisit la grandeur du phénomène rythmique, l'ode au mouvement, à la vie, à l'harmonie, *in fine* « un Tout intemporel et tellurique transpirant l'humain ».

Boulimique de déchiffrage, il accorde au texte musical une importance folle, le poussant sans cesse à un questionnement génétique de l'œuvre. Durant ses études au CNSMD de Lyon, il est très apprécié pour l'expérience musicale qu'il donne à vivre. Il y obtient ses diplômes de piano et d'accompagnement au piano, auréolés des mentions très bien à l'unanimité du jury.

La diversité des esthétiques qu'il côtoie corrélée à ses talents multiples le conduisent à se produire avec divers partenaires. Tour à tour récitaliste ou chambriste, son importance

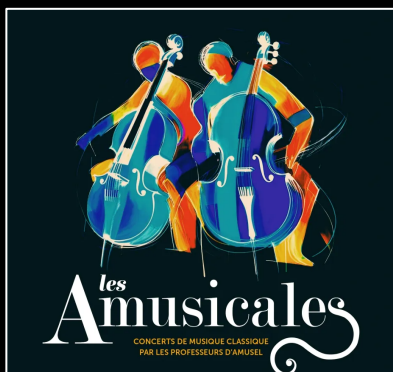
accordée au chant fait de lui un partenaire recherché notamment pour des concerts autour du lied et de la mélodie française. Sa curiosité musicale et son penchant naturel pour la mixité des esthétiques l'ont également entraîné à cocréer un spectacle autour du jeu vidéo ou encore sur Edith Piaf.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il se produit régulièrement en concert ou à l'occasion de festivals en France et à l'étranger où son jeu offre une parfaite équation dans laquelle ses mains façonnent, au fil de l'interprétation, un espace-temps.

Jamais rassasié, son appréhension pianistique retranscrit physiquement une pensée sans filtre, du noème à l'objet fabriqué, grâce à une érudition infinie. La palpation de son clavier est directement corrélée à la manière de toucher un large public, d'animer et de rendre réel le mouvement d'une idée musicale.

« Une révélation » - François-René Duchâble

Ils me font confiance...



Et pourquoi pas vous ?

Contact :

Clémence Gauroy – Administratrice
06 43 51 20 37 – clemence.gauroy@gmail.com