

Véritable serviteur de la musique, Anaël Bonnet est un pianiste interprète et compositeur sans artifice, synesthète fidèle au discours musical. De la partition en noir et blanc au mouvement, son jeu propose une expérience pleine et entière exhalant la richesse d'une harmonie en couleur.

Dès sa plus tendre enfance gardoise, Anaël Bonnet témoigne d'une curiosité insatiable. Né en 1982, son appétence pour le clavier puis l'orgue - baroque notamment - le conduit au CRR de Montpellier pour y étudier le piano dans la classe de Dominique Bouet, l'accompagnement avec Laetitia Bougnol, le clavecin auprès de Violaine Cochard, la musique de chambre et l'érudition. Boulémique de déchiffrage, il accorde au texte musical une importance essentielle, le poussant sans cesse à un questionnement génétique de l'œuvre. Quand il entend pour la première fois *Le Sacre du Printemps*, il saisit la grandeur du phénomène rythmique : une ode au mouvement, à la vie, à l'harmonie, *in fine* « un Tout intemporel et tellurique transpirant l'humain ».

Son entrée au CNSMD de Lyon lui permet de parfaire sa formation dans les classes de professeurs majeurs tels que Edson Elias, Michel Tranchant et auprès d'André Gorog. Il se forme également à l'occasion de classes de maître aux côtés de Nikolai Lugansky, Anne Queffelec, Elizabeth Leonskaya, les chanteurs François Leroux et Udo Reinemann et le compositeur Sylvano Bussotti. Très apprécié pour l'expérience musicale qu'il donne à vivre, il obtient ses diplômes de piano et d'accompagnement, auréolés des mentions très bien à l'unanimité du jury.

Son talent s'étend par-delà les frontières ; il remporte en 2004 le Deuxième Prix du Concours International de Piano « Son Altesse Royale la Princesse Lalla Meryem » ainsi que le Prix spécial de la « Wilaya de Rabbat-Salé-Zemmour-Zaër ». En 2007, il est remarqué lors du concours Olivier Messiaen. En 2010, il confirme - notamment à travers le répertoire contemporain - en remportant le Troisième Prix du très prestigieux Concours International de Piano d'Orléans, ainsi que le Prix Ricardo Viñes pour la meilleure interprétation d'une œuvre d'un compositeur français, assorti d'une Mention spéciale du Jury.

La diversité des esthétiques qu'il côtoie, corrélée à ses talents multiples, s'exprime en récital comme au sein de différentes formations. Pianiste aux multiples facettes, il se produit en soliste, en musique de chambre, collabore comme chef de chant sur plusieurs productions d'opéras, accompagne des concerts autour du lied et de la mélodie, ou devient musicien d'orchestre (Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National de Lille). Il collabore régulièrement avec des musiciens tels que les pianistes Yannaël Quenel et Kei Saotomé, ou la violoniste Barbora Valiukevičiūtė-Žeizytė.

La place centrale accordée au chant fait de lui un partenaire recherché. Il a notamment accompagné la soprane Aurélia Legay, composé pour voix et piano (aux éditions Klarthe), et conçu avec Anne Warthmann un spectacle musical autour de l'enfance, joué dans plusieurs salles parisiennes. Sa curiosité musicale et son goût pour la mixité des esthétiques l'ont également conduit à cocréer des spectacles autour du jeu vidéo ou d'Édith Piaf.

Passionné par la pédagogie et sensible à la transmission, il est titulaire depuis 2009 du Certificat d'Aptitude. Il enseigne le piano en conservatoire, participe également à des conférences (Abbaye de Royaumont, CRR de Caen, conférences APM) et anime des classes de maître et des stages d'été auprès de jeunes talents (Académie de Chanac, Musique en Savoie). Il est depuis octobre 2024 professeur de piano et de musique de chambre au CRD d'Orléans.

Il se produit régulièrement en concert ou à l'occasion de festivals en France et à l'étranger où son jeu offre une parfaite équation dans laquelle ses mains façonnent, au fil de l'interprétation, un espace-temps.

Il compte parmi la petite poignée de pianistes au monde à être en mesure de jouer en concert les Trois Livres d'Études de Ligeti dans leur intégralité, ce qu'il a démontré à l'occasion du festival des 24h Piano du Mans. Il a gravé plusieurs disques, dont un consacré à la musique de Gouvy, enregistré avec le violoniste Denis Clavier et la violoncelliste Claire Breteau, unanimement salué par la critique : *"Une interprétation de qualité, (...) de remarquables personnalités composant des ensembles homogènes d'une belle énergie et d'un grand raffinement"* (Classica). Il a été également directeur artistique de disques sur des esthétiques musicales éclectiques pour le label Audio Note Music.

Jamais rassasié, Anaël Bonnet part également à la rencontre de l'univers de la danse. Il a notamment collaboré avec la Compagnie Pietragalla. Refusant l'étiquette, son appréhension pianistique retranscrit physiquement une pensée sans filtre, du noème à l'objet fabriqué, portée par une érudition infinie. La palpation de son clavier est directement corrélée à la manière de toucher un large public, d'animer et de rendre réel le mouvement d'une idée musicale.

"Anaël Bonnet est un artiste éblouissant (...) dont l'équilibre du jeu, la maîtrise du temps musical, des registres du clavier, de la dynamique, des phrasés, de l'attention portée au moindre détail sont autant de signes qui attestent que ce jeune pianiste est déjà un maître." — (La Voix du Nord)

"Un jeu équilibré et probe." — (La Lettre du Musicien)

"Une personnalité forte." — (Classica)

"Une révélation." — (François-René Duchâble)