

# ANAËL BONNET

pianiste



*Paul Sain Photo*

06 82 18 46 44 | [anael.bonnet@gmail.com](mailto:anael.bonnet@gmail.com)

[www.anael-bonnet.com](http://www.anael-bonnet.com)



*Véritable serviteur de la musique, Anaël Bonnet est un pianiste interprète et compositeur sans artifice, synesthète fidèle au discours musical. De la partition en noir et blanc au mouvement, son jeu propose une expérience pleine et entière exhalant la richesse d'une harmonie en couleur.*



Né en 1982, dès sa plus tendre enfance gardoise, Anaël Bonnet témoigne d'une curiosité insatiable. Lorsqu'il entend pour la première fois Le Sacre du Printemps, « l'enfant du pays » saisit la grandeur du phénomène rythmique, l'ode au mouvement, à la vie, à l'harmonie, in fine « un Tout intemporel et tellurique transpirant l'humain ».

Boulimique de déchiffrage, il accorde au texte musical une importance folle, le poussant sans cesse à un questionnement génétique de l'œuvre. Durant ses études au CNSMD de Lyon, il est très apprécié pour l'expérience musicale qu'il donne à vivre. Il y obtient ses diplômes de piano et d'accompagnement au piano, auréolés des mentions très bien à l'unanimité du jury.

La diversité des esthétiques qu'il côtoie corrélée à ses talents multiples le conduisent à se produire avec divers partenaires. Tour à tour récitaliste ou chambriste, son importance

accordée au chant fait de lui un partenaire recherché notamment pour des concerts autour du lied et de la mélodie française. Sa curiosité musicale et son penchant naturel pour la mixité des esthétiques l'ont également entraîné à cocréer un spectacle autour du jeu vidéo ou encore sur Edith Piaf.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il se produit régulièrement en concert ou à l'occasion de festivals en France et à l'étranger où son jeu offre une parfaite équation dans laquelle ses mains façonnent, au fil de l'interprétation, un espace-temps.

Jamais rassasié, son appréhension pianistique retranscrit physiquement une pensée sans filtre, du noème à l'objet fabriqué, grâce à une érudition infinie. La palpation de son clavier est directement corrélée à la manière de toucher un large public, d'animer et de rendre réel le mouvement d'une idée musicale.

**18**

Études  
(intégrale) de  
Ligeti dans les  
doigts.



**34**

Années  
d'expérience  
pianistique

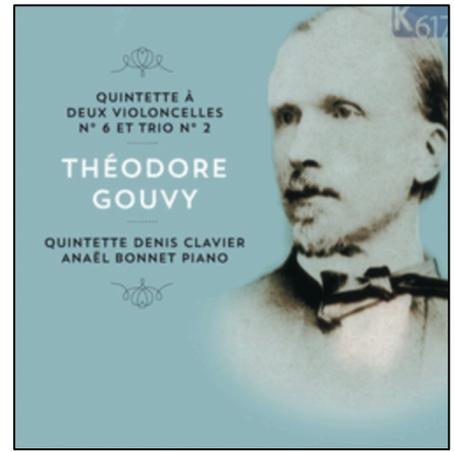
**14**

Mélodies dans  
mes *Pastiches &  
Correspondance*  
en hommage à  
Poulenc.



**2010**

3<sup>e</sup> prix du  
Concours  
international  
de piano  
d'Orléans



La presse en parle...

**MUSIQUE CLASSIQUE**  
**La virtuosité d'Anaël Bonnet à la Grange dimière, le 5 mai**



**Brahms, Chopin, Stravinsky du récital donné par Anaël Bonnet**

Tout nouveau professeur d'accompagnement au piano au conservatoire de Cambrai, Anaël Bonnet propose un programme plus qu'alléchant dans le cadre des Solistes Concertants du Haut Escout. Le concert le mardi 5 mai, 20 h 30, à la Grange dimière. Jadis appelés Concertinos Saint-Julien, puis Concertinos Hainaut-Cambrésis, les désormais Solistes Concertants du Haut Escout méritent chaque saison en lumière de professeurs du conservatoire. 27 ans, Anaël Bonnet, originaire du Languedoc-Roussillon, est diplômé de diplômes et lauréat d'

*"Un jeu équilibré et probe."*  
 (La Lettre du Musicien)

**Midi Libre**

Accueil > Gard > Brignon

**Brignon : le virtuose Anaël Bonnet revient jouer au pays**



Anaël Bonnet dont on ne saurait l'élegance de j

**24H piano : une 8<sup>e</sup> édition record**

Sur les thèmes des 24 Heures et des compositeurs Ligeti et Rachmaninov, les 24H piano ont associé une pléiade de pianistes d'exception.



**Le Mans, décembre 2023.** Anaël Bonnet a magnifiquement passé le drapeau à damiers avec les terribles études de Ligeti.

Une 8<sup>e</sup> édition lancée de main de maître, non par le directeur artistique de Pianoctambule, Guillaume Fournier, mais par la voix des 24 Heures du Mans auto depuis 30 ans, Bruno Vandestick, dans sa tenue blanche officielle. Un départ qui sera aussi celui des 100 métronomes du poème symphonique de Ligeti véritable fil rouge des 24H piano.

Les virtuoses défient les grands compositeurs

Dans un hall de l'école supérieure d'art et de design, qui ne s'est réellement désempli qu'au moment de la sixième musicale prévue par les organisateurs, les virtuoses vont se succéder au piano et s'attaquer aux grands cycles d'études des plus prestigieux compositeurs. Gwendal Giguélay pour Chopin, Gabriel Stern : véritable révélation, pour Liszt, le grand Alexey Chernov pour Scriabine et Rachmaninov, Dominique Bes pour les femmes compositrices, Romano Pallottini pour Debussy pour terminer par Ligeti avec une superbe performance d'Anaël Bonnet, un des rares pianistes au monde à interpréter cette œuvre.

Outre les métronomes, les musiques mécaniques tant appréciées par Ligeti ont été aussi mises à l'honneur avec l'orgue de barbarie d'Alexis Paul ou encore les deux pianos et métronome de Nicolas Pays. Et c'était, pour de nombreux fidèles, l'occasion de retrouver l'immense pianiste François-René Duchable, au jeu inaltérable, et son compère Alain Carré, dans une reprise de leur piano course « Le roman des 24H du Mans ». Un grand moment !

**De Colmar à Salon-de-Provence**  
 Guillaume Fournier est un homme épuisé mais heureux : « Nous venons de connaître notre plus grosse affluence avec 800 spectateurs et une présence quasi constante de 150 à 200 personnes. Les gens sont venus de Colmar à Salon-de-Provence en passant par Avignon, Rennes et Paris. Une notoriété hexagonale qui nous rend fiers. Le maître, Stéphane Le Foll a été longuement présent. Et sur le plan qualitatif, tous les artistes ont été fabuleux, depuis la totale révélation de l'esthète Gabriel Stern jusqu'au stratosphérique Anaël Bonnet, sans oublier le maître incontesté, François-René Duchable. Lancés par Bruno Vandestick, quel cadeau il nous a fait, les métronomes se sont arrêtés à l'heure précise ».

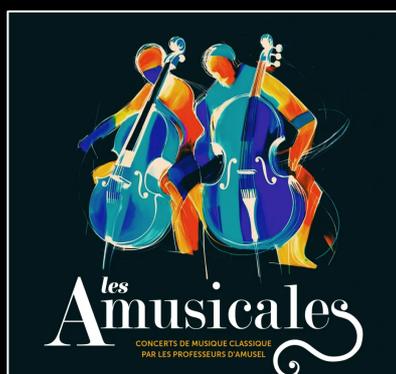
**40 métronomes adoptés**  
 « Cette réussite, c'est aussi celle de notre équipe de bénévoles fière que 40 de nos métronomes, dédiés par un artiste au choix, aient été adoptés par le public. Et puis nous avons accueilli au cours du week-end, notre 100<sup>e</sup> adhérent à Pianoctambule. La 9<sup>e</sup> édition se déroulera sans doute fin novembre 2024, sur le thème de la nuit. D'ici-là, d'autres rendez-vous nous attendent dont, prochainement, la biennale du son puis le Piano-day ».

**Musiques et sports mécaniques**  
 Outre les métronomes, les musiques mécaniques tant appréciées par Ligeti ont été aussi mises à l'honneur avec l'orgue de barbarie d'Alexis Paul ou encore les deux pianos et métronome de Nicolas Pays. Et c'était, pour de nombreux fidèles, l'occasion de retrouver l'immense pianiste François-René Duchable, au jeu inaltérable, et son compère Alain Carré, dans une reprise de leur piano course « Le roman des 24H du Mans ». Un grand moment !

Une brochette de virtuoses.

*"Une personnalité forte."*  
 (Classica)

# Ils me font confiance...



## Et pourquoi pas vous ?

Rencontrons-nous pour créer un projet musical sur-mesure, empreint de qualité et de profondeur.

Chaque programme que je conçois est une exploration minutieuse du répertoire classique, mêlant canons intemporels et œuvres moins connues pour offrir une diversité d'esthétiques. Mon objectif est de guider l'auditeur à travers un voyage musical captivant, où chaque note devient une conversation intime, résonnant bien au-delà du concert.

Je m'engage à offrir une expérience musicale raffinée et mémorable, capable de toucher les cœurs et d'élever l'esprit. Discutons ensemble des possibilités de collaboration pour enrichir votre programmation avec des performances authentiques et inoubliables.

Contact :

Anaël Bonnet - 06 82 18 46 44 - [anael.bonnet@gmail.com](mailto:anael.bonnet@gmail.com)